

WOOD

ARCHITECTURE TODAY



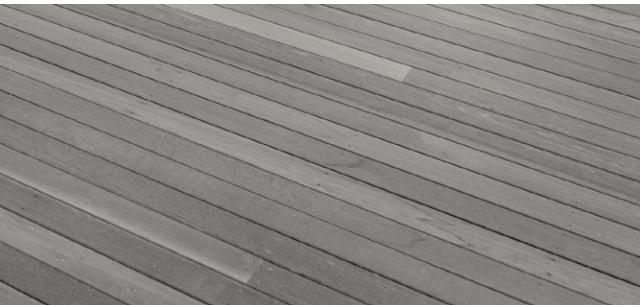
DAVID ANDREU

Maryann Thompson Architects (MTA) is a Cambridge-based architecture firm that offers a wide range of services to public and private clients. We specialize in architecture that is sustainable, regionally driven and that attempts to heighten the phenomenological qualities of the site in which we work. Architectural investigations revolve around such concerns as the creation of a rich and thoughtful edge between inside and outside, utilizing light as a medium, and employing warm, natural materials in order to accentuate a sense of place. The firm's staff comes from diverse backgrounds, including architecture, landscape architecture, green architecture, planning, interior design, and the visual arts. MTA includes LEED Accredited professionals, and Maryann carries degrees in both architecture and landscape architecture, bringing to the practice an interdisciplinary approach where issues of the landscape and the environment are central to our design thinking.



MARYANN THOMPSON ARCHITECTS

WWW.MARYANNTHOMPSON.COM



THE OAKS

Maryann Thompson Architects (MTA) est un bureau d'architecture basé à Cambridge qui offre une variété de services à une clientèle publique et privée. Nous sommes spécialisés dans une architecture durable, axée sur le local et qui cherche à accentuer les qualités phénoménologiques du site sur lequel nous travaillons. Nos recherches architecturales sont centrées sur des préoccupations telles que la création d'une zone riche et raisonnée entre l'intérieur et l'extérieur, usant de la lumière comme médium, et employant des matériaux chaleureux, naturels pour accentuer le sentiment d'appartenance au lieu. Les employés du cabinet proviennent de divers univers, comme l'architecture, le paysagisme, l'architecture, la planification, l'architecture intérieure écologiques, et les arts visuels. MATA comprend des professionnels accrédités LEED, et Maryann est titulaire de diplômes en architecture et en architecture paysager, ce qui apporte à sa pratique une approche interdisciplinaire dans laquelle les questions de paysage et d'environnement sont au cœur de la pensée conceptrice.

Maryann Thompson Architects (MTA) è uno studio di architettura con sede a Cambridge, che offre una grande varietà di servizi a clienti pubblici e privati. Siamo specializzati in architettura sostenibile, orientata al territorio e che si impegna a elevare le qualità fenomenologiche dell'area in cui operiamo. Le indagini architettoniche si muovono attorno a questioni come la creazione di un confine ricco e attento tra interno ed esterno, che utilizzzi la luce come un mezzo e materiali caldi e naturali per accennare il senso del luogo. Lo staff dello studio viene da background diversi, che includono l'architettura, l'architettura del paesaggio, l'architettura verde, la pianificazione, l'interior design e le arti visive. MTA comprende professionisti accreditati LEED, e Maryann è laureata in architettura e architettura del paesaggio. Questa formazione fa sì che lo studio abbia un approccio interdisciplinare che mette in primo piano nel design thinking le questioni legate al territorio e all'ambiente.





THE OAKS

© Chuck Choi Architectural Photography

This house, within an ancient oak grove, wraps an existing hilltop knoll, rather than sitting atop it. This siting strategy allows for the primary reading and figure of the project, upon approach, to be that of the ferns, trees and sloped ground of the site. The interior of the house develops along and unfolding spatial sequence that constantly orients and reorients the viewer to the site as one moves through the project, knitting the site and the house together. The main living area of the house is oriented to the low sculptural branches of the large oaks at the top of the hill, angled to the south for sunlight. Overhangs and trellises shield the summer sun, yet are sized to let in winter light. The light shelf, under the clerestory, is glazed with reflective glass and throws a line of light onto the ceiling, dappled with the play of leaves in its reflection, bringing the patterns of the site deep into the project. The house also responds to the site in its material palate.



Cette maison, implantée dans une ancienne chênaie, couronne la calotte d'un tertre existant, plutôt que d'être installée à son sommet. Cette stratégie d'implantation permet à la lecture et à la figuration principales de ce projet d'être celles des fougères, des arbres et du terrain en pente du site. L'intérieur de la maison se développe au fil de cette séquence spatiale qui oriente et réoriente constamment l'observateur vers le site tandis que celui-ci traverse le projet, associant le site avec la maison. La pièce à vivre principale est tournée vers les branches basses sculpturales des grands chênes au sommet de la colline, orientée vers le sud pour la lumière. Des avancées et des treillages protègent du soleil d'été, mais sont dimensionnés de façon à laisser passer la lumière en hiver. L'étagère légère, sous les claires-voies, est en miroir réfléchissant et renvoie un faisceau de lumière vers le plafond, pommelé par le jeu des feuilles dans son reflet, apportant les motifs du site au cœur du projet. Cette maison est également liée à son implantation de par sa palette de matériaux.

La dimora, integrata in un antico bosco di querce, piuttosto che appollaiaarsi sulla cima di una collinetta esistente, si sviluppa attorno a essa. Questa strategia di collocazione consente alla lettura e alla cifra principali del progetto di realizzarsi nelle felci, negli alberi e nel terreno irregolare dell'area. L'interno della casa si sviluppa svelando una sequenza dello spazio che orienta di volta in volta l'osservatore verso lo scenario esterno, mentre si muove lungo il progetto, armonizzando così il panorama e la casa stessa. L'area living principale della casa è rivolta verso i bassi rami scultorei delle grandi querce in cima alla collina, angolata verso sud per la luce del sole. Gli sbalzi e i pergolati fanno da schermo al sole estivo, ma la loro dimensione consente l'ingresso alla luce invernale. Il pannello sottostante il claristorio è rivestito di vetro riflettente e getta una linea di luce sul soffitto, screziato dai giochi delle foglie in movimento, determinando la trasposizione degli elementi esterni nell'essenza profonda del progetto. La casa riecheggia l'ambiente circostante anche nel gusto dei materiali scelti.



