

Contemporary American Architects

Volume IV

TASCHEN

Thompson and Rose



Born in 1960, Maryann Thompson received her B.A. degree in Architecture at Princeton, and Masters degrees in Landscape Architecture and Architecture from Harvard. Her husband and partner, Charles Rose, born in 1960, also attended Princeton, and obtained his Master of Architecture from Harvard. They obtained their first commission while still students in 1987 for the Hartsbrook School, located in Hadley, Massachusetts. In this project, as in subsequent ones, such as the Atlantic Arts Center published here, they have made an effort to integrate landscape and architecture into a coherent whole. Influenced by travel to Kyoto and Suzhou, China, in 1983, they cite Michael Graves, Rafael Moneo, Denise Scott Brown, and the landscape architect Michael Van Valkenburgh as being amongst those who have had an impact on their work. Their recently completed Bartholomew County Veteran's Memorial (Columbus, Indiana), consisting of twenty-five 12 meter tall limestone pillars arranged in a square grid, has been extensively covered. In 1996, they have also worked with David Teiger (RoTo's client for the Teiger House published in this volume) on two projects, a 3,000 square meter office for Gemini Consulting (Cambridge, Massachusetts), and an office for "an independent film producer" in Bedminster, New Jersey.

Thompson and Rose, Atlantic Center for the Arts,
New Smyrna Beach, Florida, 1994-97.

Thompson and Rose, Atlantic Center for the Arts,
New Smyrna Beach, Florida, 1994-97.

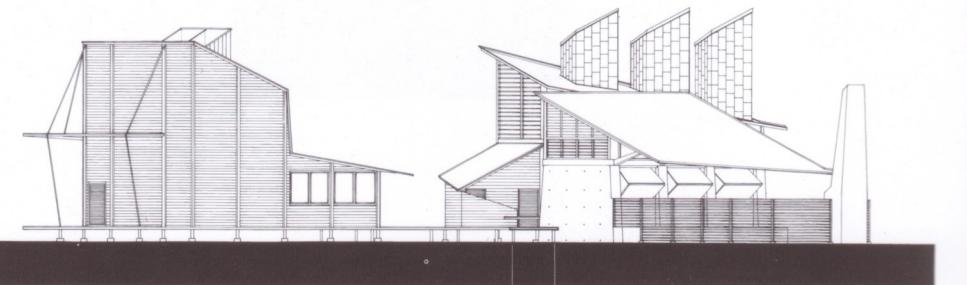
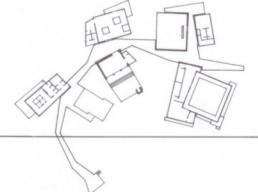
Thompson and Rose, Atlantic Center for the Arts,
New Smyrna Beach, Florida, 1994-97.

Maryann Thompson wurde 1960 geboren, studierte Architektur in Princeton (B.A.) und Landschaftsarchitektur und Architektur in Harvard (M. Arch.). Ihr Ehemann und Büropartner Charles Rose (geb. 1960) studierte ebenfalls in Princeton und schloß sein Studium in Harvard mit einem M. Arch. ab. Ihren ersten Auftrag erhielten sie 1987, als sie noch Studenten waren, und zwar zum Bau der Hartsbrook School in Hadley, Massachusetts. Bei diesem Schulgebäude und bei folgenden Bauten, z.B. dem hier vorgestellten Atlantic Arts Center haben sie sich bemüht, Landschaft und Architektur zu einem Ganzen zu verbinden. Beeinflußt von Reisen nach Japan (Kyoto) und China (Suzhou) im Jahr 1983, führen sie als einflußgebend darüber hinaus Michael Graves, Rafael Moneo, Denise Scott Brown und den Landschaftsarchitekten Michael Van Valkenburgh an. Ihr kürzlich vollendetes Bartholomew County Veteran's Memorial (Columbus, Indiana) aus 25 12 m hohen Kalksteinsäulen auf quadratischem Rasterplan ist vielfach publiziert worden. 1996 haben sie auch für David Teiger (RoTo's Bauherrn für das Teiger House) zwei Projekte bearbeitet, ein Bürohaus mit 3000 m² Fläche für Gemini Consulting, Cambridge, Massachusetts, und ein Büro für »einen unabhängigen Filmproduzenten« in Bedminster, New Jersey.

Née en 1960, Maryann Thompson a passé son B.A. en architecture à Princeton, et ses M.A. en architecture du paysage et architecture à Harvard. Son mari et associé, Charles Rose, né en 1960, a suivi la même filière. Encore étudiants, ils reçoivent leur première commande en 1987, la Hartsbrook School, à Hadley, Massachusetts. Dans ce projet, comme dans les suivants, dont l'Atlantic Arts Center reproduit ici, ils s'efforcent d'intégrer l'architecture et le paysage en un tout cohérent. Influencés par des voyages à Kyoto et à Suzhou, Chine, en 1983, ils citent Michael Graves, Rafael Moneo, Denise Scott Brown et l'architecte paysager Michael Van Valkenburgh parmi leurs influences. Ils ont récemment achevé le Mémorial des vétérans du comté de Bartholomew (Columbus, Indiana) qui consiste en 25 piliers de pierre 12 m de haut disposés selon une grille carrée, et qui a fait l'objet de nombreux articles de presse. En 1996, ils ont également travaillé avec David Teiger (le client de RoTo pour Teiger House, également reproduite dans ce volume) sur deux projets, 3000 m² de bureaux pour Gemini Consulting (Cambridge, Massachusetts) et les bureaux d'un producteur de films indépendant à Bedminster, New Jersey.

Atlantic Center for the Arts

New Smyrna Beach, Florida, 1994–1997



Built in a 30 hectare site, covered with dense jungle-like growth of palmetto shrubs, this group of six small buildings has been compared by its architects to a “conceptual work of art,” or to the imperial villa of Katsura in Japan. Joined by a complex boardwalk, the buildings are intended as simple volumes for each of the disciplines covered by this arts center – theater, dance, sculpture, painting and music. The architects liken each of the spaces to clearings in the jungle. The shape of the buildings evolved not only as a result of the artistic disciplines but also in relation to budgetary and environmental considerations. The unusual roof forms, for example, had to be specially reinforced against potential hurricane-force winds. A sun-angle calculator was used to position each structure in an appropriate manner. A black-box theater was built, beginning in September 1994, and a second phase of construction began in March 1996. The project was completed in February 1997.

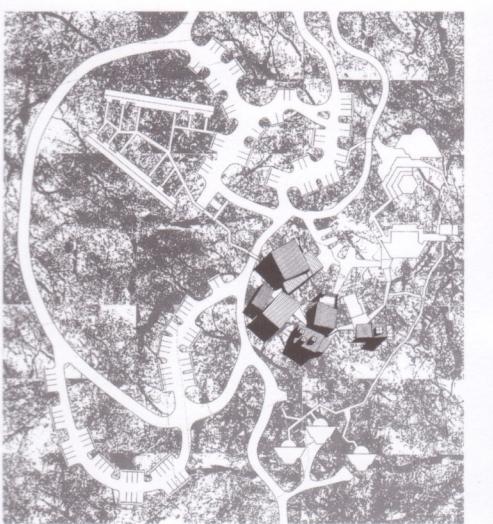
Die Architekten haben dieses Ensemble aus sechs kleinen Gebäuden auf einem 30 ha großen, dicht mit Palmen bewachsenen Gelände mit einem »konzeptuellen Kunstwerk« verglichen oder mit dem kaiserlichen Katsura-Palast in Japan. Ein einfacher Holzplankenweg verbindet die schlichten Gebäude miteinander. Sie sind jeweils für eine der hier geübten Disziplinen vorgesehen – Theater, Tanz, Bildhauerei, Malerei, Musik – und formal nicht nur Ausdruck dieser Künste, sondern auch Ergebnis finanzieller und ökologischer Überlegungen. Die ungewöhnlichen Dachformen mußten zusätzlich gegen potentielle Winde von Orkanstärke ausgesteift werden. Die Ausrichtung eines jeden Baus erfolgte mit Hilfe eines Sonnenwinkelmessers. Ab September 1994 entstand ein »black box«-Theater, die zweite Bauphase begann im März 1996. Das gesamte Center wurde im Februar 1997 fertiggestellt.

The buildings are set along a boardwalk in the dense, jungle-like vegetation, with each designed to accommodate a specific form of artistic expression.

Die einzelnen Häuser sind an einem Holzplankenweg aufgereiht und umgeben von dichtem Dschungel. Jedes Haus dient einer bestimmten Form des künstlerischen Ausdrucks.

Les bâtiments sont disposés le long d'un passage en planches au milieu d'une végétation dense, chacun étant conçu pour accueillir une forme spécifique d'expression artistique.





Pages 182–185: Unusual roof forms were designed to resist potential hurricane-force winds. The open, airy workspaces are intended as a refuge from and a contrast to the density of the natural environment.

Seite 182–185: Die ungewöhnlichen Dachformen entstanden unter Berücksichtigung eventuell auftretender Sturmwinde. Die offenen, luftig hohen Arbeitsräume sollen Zufluchtstätte sein und sich zugleich von der dichten Vegetation absetzen.

Pages 182–185: Les toits de forme inhabituelle ont été dessinés pour résister aux tornades fréquentes dans la région. Les espaces de travail ouverts et aérés sont conçus comme des refuges au milieu d'un environnement naturel qui fait penser à une jungle.



