

建築と都市
Architecture and Urbanism
01:09

372

Feature:
Recent Projects in the USA

特集:
米国の最新プロジェクト

au



Charles Rose Architects

Atlantic Center for the Arts
New Smyrna Beach, Florida, USA 1994-1997

チャールズ・ローズ・アーキテクト
アトランティック芸術センター
フロリダ州、ニュースマーナ・ビーチ 1994～1997



The Atlantic Center for the Arts offers artists residency programs in a lush Florida jungle setting. The Center offers residencies to writers, dancers, visual artists, composers, choreographers, and actors. Past participants include Allen Ginsberg, Lukas Foss, Robert Rauschenberg, Edward Albee, Alice Aycock, and other nationally known artists.

Charles Rose was commissioned in 1992 to design the center's workshop spaces. The program includes a black-box theater, painting and sculpting studios, recording studios, a dance studio, a library and various support spaces. The design includes six buildings interwoven into an indigenous Florida jungle landscape, linked by an elevated broadwalk, and made of wood, glass and metal.

Construction of the project is now complete, and the center celebrated its opening in February of 1997. The project completed an intensive value engineering process, and Charles Rose worked closely with the construction manager to refine building costs so that the project came in below budget.

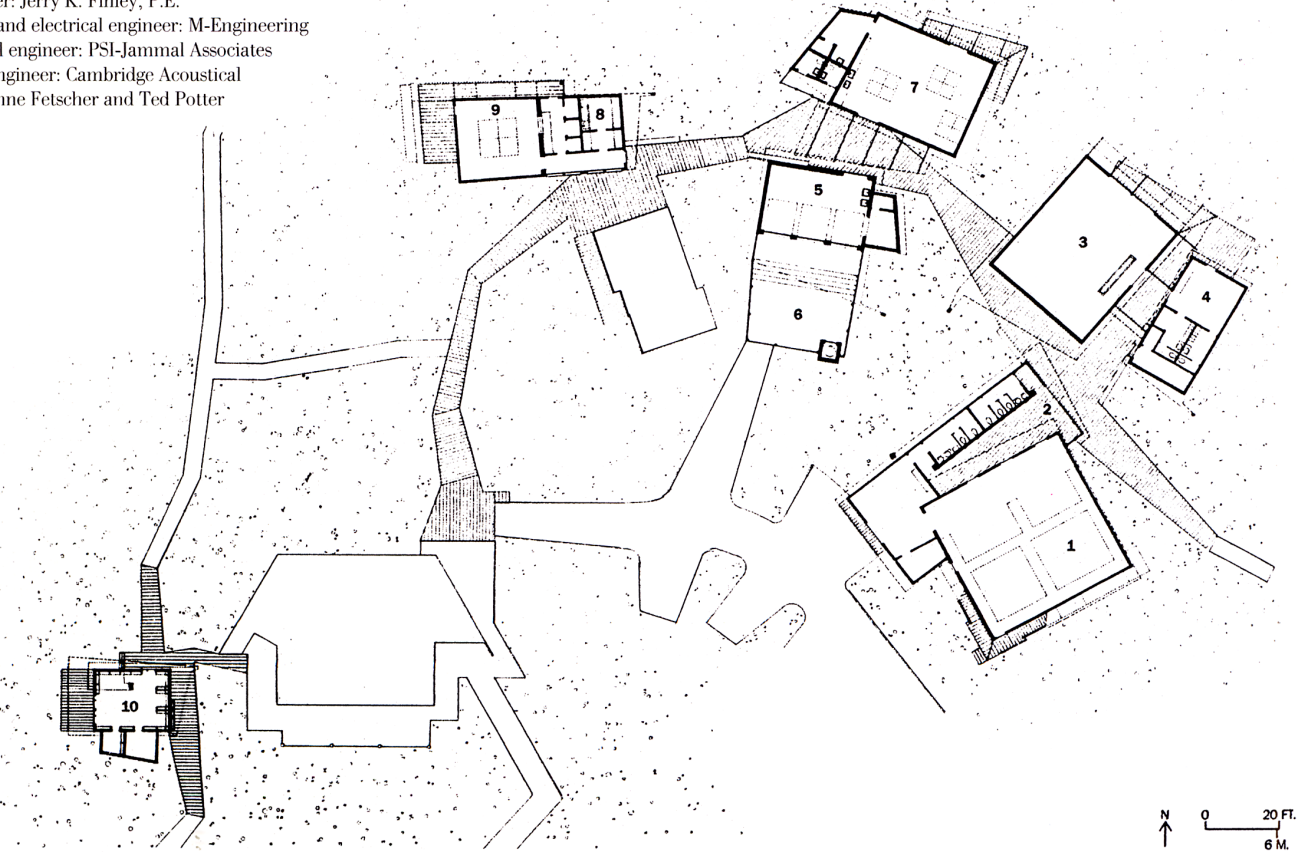
Credits

Project: Leeper Studio Complex, Atlantic Center for the Arts
Location: New Smyrna Beach, Florida
Architect: Charles Rose Architects
Principal in charge: Charles B. Rose with Maryann Thompson
Project team: Tim Downing, Michael Grant, Joe MacDonald, Francisco Thebaud, Warren Van Wees, Michael Bureau, Frank Dill, Lisa Iwamoto, David Martin, Patrick Maguire, Carrie Johnson
Construction manager: Epoch Properties
Structural engineer: Ocmulgee Associates Inc.
Civil engineer: Jerry K. Finley, P.E.
Mechanical and electrical engineer: M-Engineering
Geotechnical engineer: PSI-Jammal Associates
Acoustical engineer: Cambridge Acoustical
Client: Suzanne Fetscher and Ted Potter



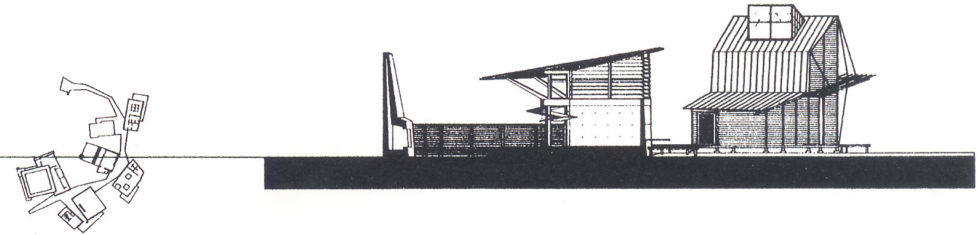
Legend: 1) Black box theater, 2) Gallery/reception, 3) Dance studio, 4) Dressing, 5) Sculpture studio, 6) Outdoor work area, 7) Painting studio, 8) Audio room, 9) Music room, 10) Library.

凡例：1) ブラック・ボックス・シアター、2) ギャラリー・接客、3) ダンス・スタジオ、4) 更衣室、5) 彫刻アトリエ、6) 屋外作業場、7) 絵画アトリエ、8) オーディオ室、9) 音楽室、10) 図書室。



pp. 114-115: Zinc-coated copper roofs over the foliage, seen from the south. Opposite below: Plot and floor plan. Above: Nighttime view of the sculpture studio and outdoor workshop. Below: Section through sculpture studio. Photos on pp. 114-115 by Chuck Choi.

114～115頁：南より見る。樹林の上に亜鉛塗装の銅板屋根が並ぶ。左頁下：配置＋平面図。上：彫刻アトリエと屋外作業場夜景。下：彫刻アトリエ断面図。





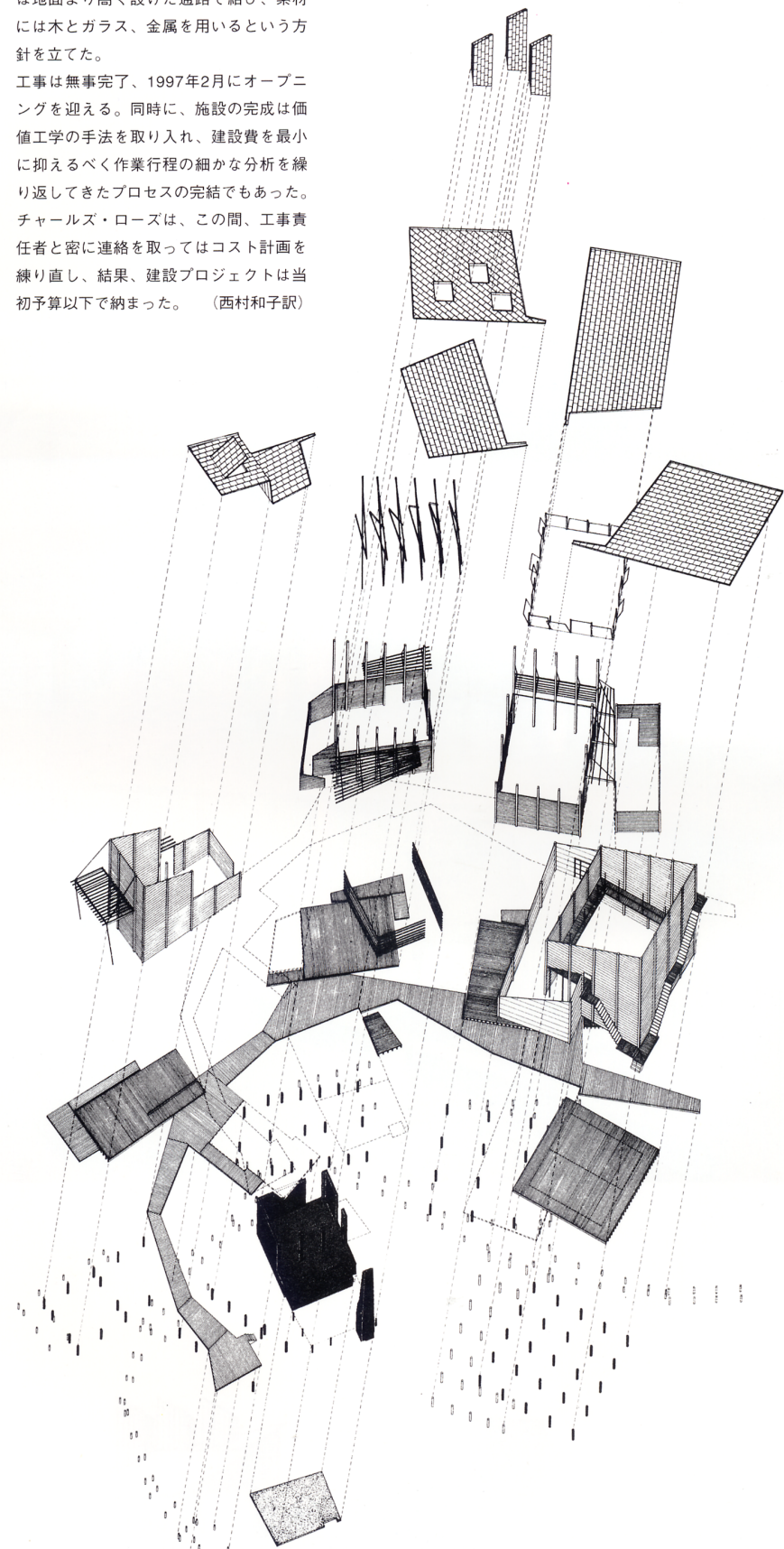
Above left: Painting studio (left) and sculpture studio (right). Below left: Boardwalk at the entrance to the theater creating a gathering space. Above right: Library exterior. Below right: Sculpture studio with audio and music rooms in the background.

左上：絵画アトリエ（左）と彫刻アトリ

アトランティック芸術センターは、定期的に連続アート・プログラムを開催し、アーティストたちに発表の機会を提供する施設だが、一つ目を転じると、周囲にはフロリダの熱帯樹林が青々と生い茂る。プログラムが対象とするのは、著作家、ダンサー、ヴィジュアル作品の作家、作曲家、振付士、俳優らで、これまでに参加した中には、アレン・ギンズバーグ、ルーカス・フォス、ロバート・ラウシェンバーグ、エドワード・アルビー、アリス・エイコック他、全国的に名の知れたアーティストも少なくない。そのセンターが、ワークショップ用スペースを新設することになり、1992年、チャールズ・ローズが設計の任に就く。プログラムは室内を真っ暗にしたブラック・ボックス・シアター、絵画・彫刻制作用スタジオ、録音スタジオ、ダンス・スタジオ、資料室をはじめ、いろいろな補足的ス

ースを必要とする。設計では、6棟の建物がフロリダならではの風景であるジャングルに溶け込みながら点在し、各棟間は地面より高く設けた通路で結び、素材には木とガラス、金属を用いるという方針を立てた。

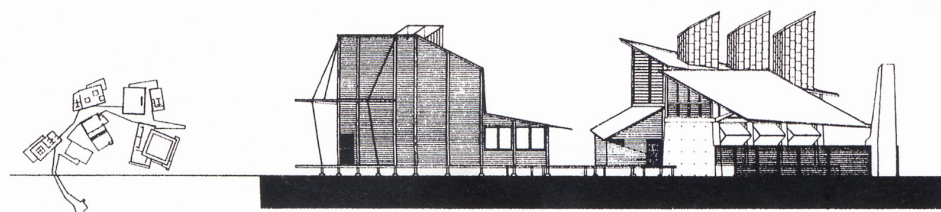
工事は無事完了、1997年2月にオープニングを迎える。同時に、施設の完成は価値工学の手法を取り入れ、建設費を最小に抑えるべく作業行程の細かな分析を繰り返してきたプロセスの完結でもあった。チャールズ・ローズは、この間、工事責任者と密に連絡を取ってはコスト計画を練り直し、結果、建設プロジェクトは当初予算以下で納まった。（西村和子訳）



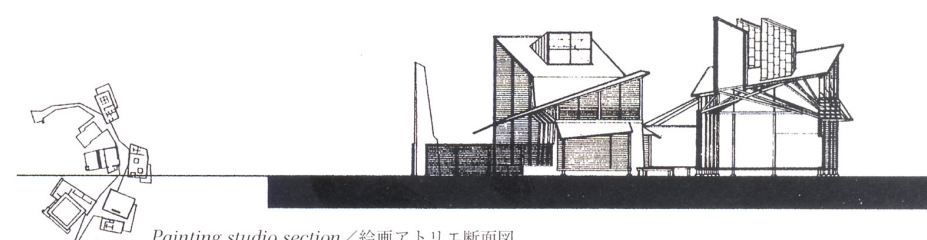
Exploded axonometrics / アクソノメトリック分解図

Below: Dance studio interior.
 Opposite left: Light is filtered through
 louvers in the painting studio.
 Opposite right: Interior of library.

下：ダンス・スタジオ内部。右頁左：絵
 画アトリエのルーヴァーから光が差し込
 む。右頁右：図書室内部。



Music room and sculpture studio elevation / 音楽室・彫刻アトリエ立面図



Painting studio section / 絵画アトリエ断面図